

KONSERTFÖRENINGEN SYMFONI- KONSERTER

VID RESOR



till utlandet: Handelsbankens Resekreditiv
inom Sverige: Handelsbankens Sparkassekreditiv



Löpande förvaltning

av värdepapper under bortovaro ombesörjes av

HANDELSBANKENS NOTARIATAVDELNING

SVALA & SÖDERLUND



Kungl. Hofmusikhandel

Malmtorgsgatan 8 Stureplan 2

STÖRSTA LAGER AV

MUSIKALIER OCH MUSIKNYHETER,
MUSIKTILLBEHÖR, STRÄNGAR m. m.

Förmyndaredepositioner

emottagas av

STOCKHOLMS INTECKNINGS
GARANTI AKTIEBOLAG

Notariatavdelningen

FREDSGATAN 2

[illegible]

- | | | | |
|---|---|---------------------|--------------------|
| 1sta VIOLINER. | 20. J. Pettersen. | 41. Fr. Haegner. | WALDHORN |
| 1. 1ste <i>Konsert-</i>
<i>mästare</i>
S. Kjellström. | 21. K. Esbjörnsson. | 42. A. Öberg. | 52. A. Malm. |
| 2. 2:de <i>Konsert-</i>
<i>mästare</i>
Prof. L. Zetter-
quist. | ALT VIOLINER. | FLÖJTER. | 53. S. Ljungström. |
| 3. 3:de <i>Konsert-</i>
<i>mästare</i>
Ch. Barkel. | 23. <i>Konsertmästare</i>
C. Spedicati. | 44. K. Achatz. | 54. A. Le Mon. |
| 4. E. Törnquist. | 24. Fru K. Vretblad. | 45. A. Hansson. | 55. C. Strandberg. |
| 5. G. Sjöstedt. | 25. P. Persson. | OBOER. | TRUMPETER. |
| 6. O. Kihlander. | 26. E. Uppström. | 43. M. Dickert. | 56. E. Åkerberg. |
| 7. H. Schultze. | 27. V. Harland. | 46. B. Carlsson. | 57. E. Dahlström. |
| 8. Fru H. Sandberg. | 28. Fru H. Svensson. | G. Ahrnbom. | 58. A. Öberg. |
| 9. Fru E. Engelman. | 29. Fr. N. Backlund. | ENGELSKT HORN. | E. Uppström |
| 10. Fru H. Wiklund. | 30. Fr. Zetterquist. | B. Carlsson. | BASUNER. |
| 11. G. Ohlsson. | VIOLONCELLER. | KLARINETTER. | 59. V. Bergström. |
| 12. W. Damme. | 31. <i>Konsertmästare</i>
C. Christiansen. | 47. L. Warschewski. | 60. F. Edholm. |
| 2dra VIOLINER. | 32. D. Carlsson. | 48. K. Broberg. | 61. O. Alex. |
| 13. <i>Konsertmästare</i>
Fr. Ahlberg. | 35. P. von Berlepsch. | 49. E. Pettersson. | BASTUBA. |
| 14. J. Hylbom. | 36. A. Wiggberg. | BASKLARINETT. | 62. G. Lemon. |
| 15. F. Cronsiö. | 34. E. Åstedt. | E. Pettersson. | PUKOR. |
| 16. E. Christiansen. | 33. F. Paban. | FAGOTTER. | 63. H. Guthe. |
| 17. D. Rundström. | KONTRABASAR. | 50. W. Fugman. | SLAGVERK. |
| 18. Fru L. Möller. | 37. <i>Konsertmästare</i>
H. Eriksson. | 51. A. Bernström. | 64. H. Nygren. |
| 19. B. Crug. | 38. B. Forss. | G. Uppström. | HARPA. |
| | 39. E. Malmquist. | KONTRAFAGOTT. | 65. W. A. Løther. |
| | 40. L. Vardiero. | N. Holmquist. | W. Fugman. |

Gottfr. Johanssons Musikaffär

Instrumentavð.: Tel.: Norr 21 21 o. 11053. Piano- & Grammofonavð.: Tel. 41 88

Grammofonskivor:	<i>Specialité:</i>	Grammofoner:
»HOMOCORD»	Strängar:	»SONETT»
»BRUNSWICK»	»STIMMGABEL ELITE»	»BRUNSWICK»

Egen grammofonfabrik och instrumentreparationsverkstad.

Vid engagemang av pianister.

Skandinaviska Kreditaktiebolaget

GUSTAV ADOLFS TORG

Egna fonder Kr. 182.000.000.

KONTOR I STOCKHOLM:

KUNGSGATAN 62	DROTTNINGGATAN 106
SÖDERMALMSTORG 6	HORNSGATAN 33
ÖVRE MUNKBRON 7	KARLAVÄGEN 56
BIRGERJARLSGATAN 14	KARLBERGSVÄGEN 44
ODENGATAN 26	TEGNÉRSGATAN 12
STUREGATAN 32	STRANDVÄGEN 21

Telefoner: *Skandinaviska Banken* - Telegrafadr.: *Kreditbolaget*

PIANISTFÖRBUNDET

Lektioner meddelas av följande medlemmar:

Fröken DAGMAR ACHSNER	Fru ELSA LAQUIST, f. Kinberg
Fru NAËMI AMUNDSON	▪ SIGNE LJUNGSTRÖM
▪ DORA APPELBOM, f. Petterson	Fröken ULLA LOVÉN
RAGNAR ALTHÉN	Professor LENNART LUNDBERG
Fru ZELMICA ASPLUND, f. Morales (Göteborg)	HENNING MANKELL
Fröken ASTRID BERWALD	Fru HENRIETTE MELCHERS
Fru GRETA RINGENSON-BERVEN	Fröken AURORA MOLANDER
▪ RUTH Berven, f. Tärnö	GUSTAV NORDQUIST
SVEN BRANDEL	Fröken MÄRTA OHLSSON
NATANAEL BROMAN	Fru SIGRID RABE, f. Taube (Göteborg)
Fröken ANNA-LISA CARLANDER	Fröken HELGA ROSSANDER
VERNER EKSTRÖM	▪ KERSTIN RUNBÄCK
KJELL FLEETWOOD	Fru KERSTIN STRÖMBERG
Fru MARIA DE FRUMERIE, f. Helleday	EDVIN SKARBY
Fröken SIGRID CARLHEIM-GYLLEN- SKÖLD	UNO SUNDELIN
ALGOT HAQUINIUS	GÖSTA SÄFBOM
HALVAR HASSELROT	Fröken MÄRTA THAM
GUSTAF HEINTZE	▪ IRIS TÖRN
GÖSTA JAHN	Fru MARIA TÖRNBLOM (Malmö)
Fru MÄRTA AF KLINTBERG, f. Westerberg	Fröken VIVAN WENNBERG
	OLOF WIBERGH
	KARL WOHLFART

vid val av ackompanjator,

H. M. Melchers

(dipl. vid Conservatoire National de Musique
et de Déclamation i Paris m. fl.)

emottager elever i

Harmoni - Kontrapunkt - Fuga
Komposition och Instrumentation.

*Fru Henriette Melchers meddelar
undervisning i piano.*

56 B Mästersamuelsgatan
Telefon: Norr 22929

STOCKHOLMS Musik-Institut

Läroämnen: Piano, allmän musikkärlära
och harmoniklära

HUVUDLOKAL: STUREGATAN 56
Riks Tel. 78185

Flera lektionslokaler på Östermalm. Även
på Söder och i Vasastaden. Filialer i Lidingö
Villastad och Stocksund.

Sigrid Carlheim-Gyllensköld

WOLFGANG AMADEUS MOZART.

Böhmens huvudstad, Prag, hade alltifrån 30-åriga krigets slut åtnjutit stort anseende som musikmetropol. Under senare hälften av 1600-talet och hela 1700-talet gästades staden av de förnämsta operasällskap och alla nyheter, som kommo från Italien och Wien, blevo omedelbart uppförda i Prag.

År 1786 trädde Mozart i förbindelse med Prags musikkvänner. "Die Entführung aus dem Serail" hade redan gått över scenen och blivit en stor succes och i december samma år kom "Le nozze de Figaro". Prager Oberpostamt-Zeitung skriver den 12 december: "Kein Stück hat je so viel Aufsehen gemacht — Die Musik ist von unserem berühmten Herrn Mozart. Kenner, die diese Oper in Wien gesehen haben, wollen behaupten, dass sie hier weit besser ausfalle; und sehr wahrscheinlich, weil die blasenden Instrumente, worin die Böhmen bekanntlich entschiedene Meister sind, in dem ganzen Stück viel zu thun haben." Operan blev så populär, att melodierna visslades och sjöngos på gator och gårdar och salongen kväll efter kväll var slutsåld långt i förväg.

Den 11 januari 1787 kom Mozart till Prag. Under hans fyra veckors uppehåll i staden jagade festerna varandra, och mellan dessa firade den stora massan Mozart såsom musikens furste, alla tiders mästare. Självt skriver Mozart bl. a.: "Denn hier wird von nichts gesprochen als von — Figaro; nichts gespielt, geblasen, gesungen und gepfiffen als — Figaro. Keine Oper besucht als — Figaro und ewig Figaro." Han uppträdde också som klaverspelare och "nie sah man das Theater so voll Menschen, als bei dieser Gelegenheit".

Ur denna underbara dröm vaknade Mozart, då han återkom till Wien. I Prag var han musikens störste mästare — i Wien hade nya teatergudar fötts, han var sammanfäst med andra och tredje klassens komponister. Dittersdorf var det nya (ehuru gamla) namnet, Martin Y Soler och Salieri voro modehjärtar för dagen. (Under dessa månader sammanträffade Mozart också med Beethoven.) Med da Ponte utarbetade han libretton till Don Juan, tvingad till komposition på en ny opera av sin stolthet och sitt förakt för de små "stjärnorna" på konstens himmel. Under trycket av Wienerpublikens brist på

A/B J.P. LÖFBERGS PIANOFABRIK

Höfleverantör. Grundlagd 1881.



PIANINON OCH
FLYGLAR

MALMSKILNADSGATAN 34

vid val av lektionsgivare,

Karl Wohlfarts MUSIKSKOLA

Läroämnen: Piano, violin, violoncell, orgel, sång, harmoni, allm. musiklära, kontrapunkt, instrumentation, komposition, musikediktat, fraseringslära, solfège

Huvudlokal: Skepparegatan 3

Filialer finnas på Söder, Kungsholmen,

Norrmalm samt i Stockund,

Äppelviken o. Enskede

Mottagn. alla dag. 12-1. T. 78575 N 22617

TAGE NORLÉN

meddelar undervisning i

Sång- och Tonbildning

Sö. 315 40

förståelse för hans egen storhet och begåvning tillkom Don Juan, som naturligtvis erhöll urpremiär på Prager-scenen (den 29 oktober 1787). Titeln löd: "Don Giovanni ossia il Dissoluto punito".

Den tvådelade uvertyren är skriven i franskt manér. Synkoperna och de punkterade rytmerna voro helt säkert djärva nyheter för publiken och altviolinernas d-moll-tremolo mot violinernas skalor i inledningen av uvertyren, vilket förebådar hjältens undergång i slutet, skall ha utövat ett starkt intryck på åhörarna. En senare tids publik, som vant sig vid bjärtare färger, ryser visserligen icke vid detta ställe, men för Mozars tid betydde dessa takter en realism, som nära nog skakade åhörarna.

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Violinkonserten är komponerad under år 1806 och skriven för violinisten Franz Clement, som denna tid var kapellmästare på "Theater an der Wien". På partituret, som numera finnes bevarat i biblioteket i Wien, finnes nämligen en påskrift, som otvivelaktigt är av Beethovens hand: Concerto par Clementza pour Clement, primo Violino e Direttori al Theatre a Vienne, dal L. v. Bthvn. —, 1806. Beethovens lilla ordlek i denna dedikation tyder på att en varm vänskap fanns mellan mästaren och violinvirtuosen. Det synes emellertid som om något inträffat, vilket grumlat vänskapen, eftersom den bearbetning av violinkonserten för piano och orkester, vilken utkom 1808, var tillägnad "Madame de Breuning" och konserten i sin ursprungliga gestalt vid tryckningen 1809 "à son Ami Monsieur de Breuning".

Tänkbart är att orsaken till förändringen i Beethovens ställning till Franz Clement berodde på den ringa uppskattning, konserten erhöll vid sitt första framförande den 23 dec. 1806. Verket hade blivit avslutat i en hast, så att violinisten icke ens fått en enda repetition med orkester. Framgången blev som en följd härav så tvivelaktig, att till och med under de närmast följande årtiondena violinisterna drogo sig för Beethovens konsert, vilken allmänt fick gälla för att vara svår utan att vara tacksam. Först med violinisten Joachim skedde en omvärdering av verket.

Forts. å sid. 8.

Pianisten Halvar Hasselrot

mottager elever i

PIANOSPELNING

Undervisning i enlighet med

Wienermästaren Emil von Sauer

Adress: KUNGSGATAN 90, 1 tr.

Telefon N 5815

Aurora Molanders MUSIK- SKOLA

21^{IV} NYBROGATAN 21^{IV}

R. T. 74807

AURORA MOLANDERS

privata elevanmälningar:

Nybrogatan 68^{II}

A. T. Öst. 155

rådfråga Konsertföreningens program.



ELKAN & SCHILDKNECHT

Expedition av alla svenska och utländska musikalier. KUNGL. H.

P
HONOLA
PIANOT, Rönisch,
Blüthner m.fl. med
tramp och med elek-
trisk drift, är det
mest fulländade
av alla själuspe-
lande instrument.

Demonstration utan köptvång

A. J. LUDV. OHLSONS
PIANOMAGASIN
STOCKHOLM BIBLIOTEKSGAT. 6-8

Affärsledare: Direktör David Ahlén.

TRETTIOFEMTE KONSERT

SYMPHONISK

Onsdagen den 28 januari

Dirigent: H.
Solist: KATH.

PRO

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Juan».

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Allegro, ma non troppo
Larghetto; attacca
Rondo.

7 minuter

HUGO ALFVÉN (f. 1872): Symfoni
Whitefield-Allegretto
Moderato. — Allegro agitato

Applåder mellan ett musikverk

Steinway & Sons' flyglar och pianon hava gjort sig förtjänta av sin dominerande ställning. Detta bevisar varje ny »Steinway» genom dess oförlikneliga tonskönhet och klangvolym och varje gammal genom dess motståndskraft.

STEINWAY

FLYGLAR

ENSAMAGENTUR:

Jakobsbergsgatan 39 • LUNDHOLMS PIANO



RICHARD ANDERSSONS

Vid köp av flyglar.

HT - EMIL CARELIUS

OV-MUSIKHANDEL. Drottninggatan 28 - Stockholm.

TELEFONER

4067 Norr 7048

Biljettkassan

Norr 99

RTEN SPELÅRET 1924—1925

KONSERT

1925 kl. 8 e. m. i Auditorium

GO ALFVÉN

REEN PARLOW

GRAM

ART (1756—1791): Uvertyr till »Don

70—1827): Violinkonsert D-dur, op. 61.

troppo.

a:

rs uppehåll

foni n:o 4, op. 39. (Vokalister: Rut
én, Knut Öhrström).

legro. — Maestoso. Andante.

b. Moderato.

ks olika avdelningar undanbedjas

BLÜTHNER

AB. J. LUDV. OHLSONS
PIANOMAGASIN

Aktiebolaget
Förenade Piano- &
Orgelfabriker

Huvudkontor, Göteborg

Omfallande följande fabriker:

J. G. Malmjö A.-B., C. H. Billberg
A.-B., A.-B. Östlind & Almquist,
A.-B. A. G. Rålin, A.-B. Gustafson &
Ljungqvist, A.-B. Gävle Orgel- &
Pianofabrik

Utsälldningslokal:

STOCKHOLM, REGERINGSG. 39

(Mitt emot Sidenhuset.)

Dir. CARL BOHLIN



& SONS

PIANINON

PIANOMAGASIN * Stockholm

TELEFONER:
611, 1309, Norr 426


MUSIKSKOLA

Grundad
1885

BRUNNSGATAN 28
Telefoner:
13528, Norr 125 25



vid inköp av musikalier,



Grotrian Steinweg

FRÅN HIRSCHS PIANOMAGASIN

(Cedergren & C:o) Regeringsgatan 26
Etabl. år 1852 Stockholm

Vår konstnärlige rådgivare, Förste Hovkapellmästaren ARMAS JÄRNEFELT, träffas säkrast 3-4 e. m. samt andra tider efter överenskommelse pr telefon 12194 å vårt kontor.

Forts. från sid. 5.

HUGO ALFVÉNS

fjärde symfoni är komponerad under månaderna nov. 1918—mars 1919 samt för första gången framförd vid Musikaliska Akademiens högtidsdag höstterminen 1919. I januari följande år kom verket till offentligt framförande på två av Kungl. Teaterns symfonikonserter. Symfonien är spelad på ett flertal ställen i utlandet, i Paris, Frankfurt a. M., Helsingfors, Wien m. fl. och vid uppförandet i sistnämnda stad mottogs den med sådan entusiasm, att den icke blott upplevde en repris, föranstaltad av orkestern själv, utan även omedelbart inköptes av Universaledition.

Till ledning vid åhörandet har tonsättaren lämnat följande programmatiska förklaring: "Symfonien berättar sagan om två människobarns kärlek. Den symboliska bakgrunden utgöres av de yttersta skären, där hav och klippor kämpa med varandra i dystra stormnätter, i månsken och solglitter. Symfonien består av en enda sats, vari likväl fyra olika episoder kunna urskiljas. Den första av dessa skildrar i mörk och nattlig stämning ynglingens brännande, kvalfyllda åtrå, den andra den unga kvinnans drömmande längtan — denna är egentligen också en nattstämning, men vekare med månsken och böljespel. Den tredje episoden låter solen gå upp över kärlekslyckans första och sista dag, då två människor finna varandra och kärlekens högsta sällhet uppenbarar sig för dem. Den fjärde episoden — skakad av stormar — den tragiska upplösningen, lyckans förintelse."

Här må endast tilläggas några ord och notexempel som belysa verkets formella struktur. Hela symfoniens motivmaterial framläggas redan i inledningen och utgöres av följande fem temata:



BECHSTEINFLYGLARNA äro underbara instrument. Touchen är idealisk och den vackra, mjuka men samtidigt stora och fylliga tonen måste bereda varje pianist den största glädje och njutning.

Stockholm den 29 mars 1924.

Adolf Hoffmann

Bechsteins världsberömda flyglar o. pianon säljas av
Aug. Hoffmans Pianofabriks A.-B.
Malmkilnadsratan 25 B

vid köp av pianon,

IRMLER Flyglar & Pianinon

(Fabriken grundad 1818)



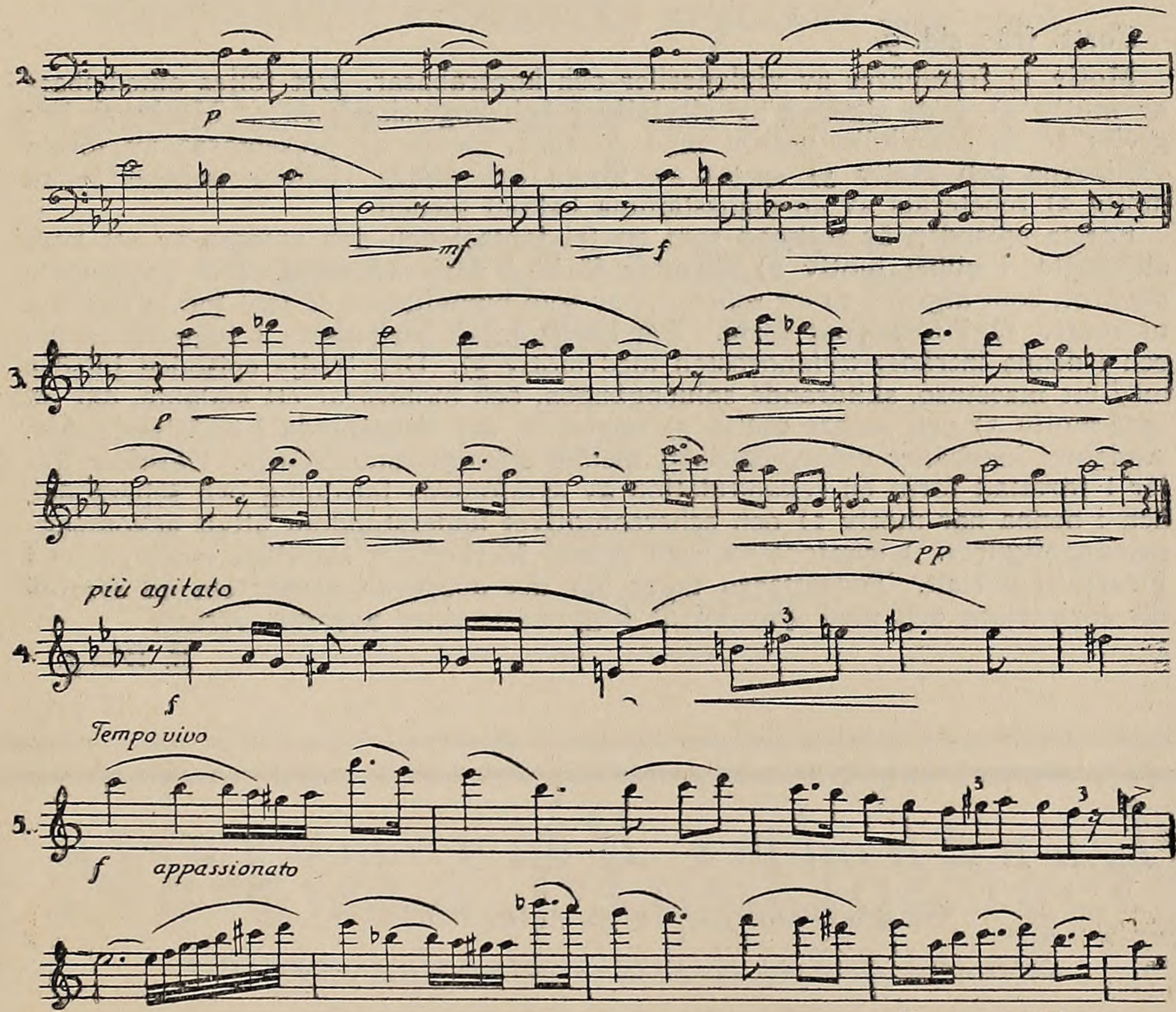
Hofleverantör till D. D. M. M.

Konung Oscar II — Gustaf V

Huvud-depôt för Sverige:

MALMSTRÖMS PIANOMAGASIN

DROTTNINGGATAN 83



Fort. å sid. 10.

A. WILH. LINDBERG

KARDUANSMAKAREGATAN 4, STOCKHOLM

BECHSTEINS

världsberömda Flyglar & Pianinon

ävensom de välkända fabrikaten av

Perzina, Görs & Kallman och Krauss

studera Konserthörens program.

RADIOLA

*rundradiomottagare
olika modeller i alla
prislägen*



*Den verkliga musik-
älskarens förtjusning*

SVENSKA RADIOAKTIEBOLAGET

Forts. från sid. 9.

Motiv 1) frambäras av violonceller och kontrabasar. Det följes omedelbart av motiv 2), som sjunges av altviolin och engelska hornet. Motiv 3) har givits åt en soloviolin unison med en flöjt, motiv 4) presenteras av första violinerna och motiv 5) spelas av första och andra violiner unisont sedan motiv 2) repeterats av en mansstämma bakom scenen.

Första episoden är tecknad som en fri fantasi och den avslöses av ett kort allegretto, i vilket motiv 2) skymtar förbi i varierad form. Det kommande allegrot, som utgöres av ett scherzo, har som huvudtanke de fem första noterna ur motiv 1) i förkortad form. Scherzot har en mellansats i lugnare tempo och i denna inträder kvinnorösten med motiv 3). Den tredje episoden inledes med ett maestoso, skildrande soluppgången, och motsvarar ett andante, där på nytt motiv 3) och senare motiv 5) uppträda, det sistnämnda i smältande dur. Andantet innehåller vidare en duett mellan människostämmorna. Därefter följer i förtätd form en rekapitulation av symfoniens inledning och scherzodel, och i denna har motiv 1) och scherzomotivet understundom blivit ackompanjemangsfigurer. I symfoniens sista episod återkomma samtliga motiv, men i förvriden gestalt. Tonsättaren tager här det upprörda havet som en symbol för förintelsen och med symfoniens begynnelseakter avslutas verket.

E. W—g.

Lundholms Pianomagasinet

*Ensamförsäljare inom pianobranschen av
Svenska Radiobolagets mottagningsapparater.*

Demonstration på begäran.

Vi leverera allt för

RADIO

Igranic-spolar

Högtalaren »Claritone»

Kompletta Mottagningsapparater

Antenner uppsätts

GRAHAM BROTHERS A/B
STOCKHOLM

Detaljförsäljning: Beridareban gat. 25



"NK-FON"

*den mest fulländade
radiomottagaren.*

Flera olika typer.

A/B NORDISKA KOMANIET

Konsertföreningens Kontor, Auditorium.

Grand Prix i
Turin 1923



Pfeiffer Flyglar o.
Pianinon
Överlägsen kvalitet. Låga priser
Skolornas Ljusbilds- & Instrumentcentral
Holländaregatan 10



MUSIK
SKOLOR, STUDIEVERK,
GOTTKÖPSUPPLAGOR,
SVENSKA O. UTLÄNDSKA MUSIKALIER
CARL JOHNN'S
MUSIKHANDEL
Tel. 5945 JÄRNTORGET 78 Tel. 5945

TRETTIOSJÄTTE KONSERTEN SPELÅRET 1924—1925

POPULÄR SYMFONIMATINÉ

Söndagen den 1 februari 1925 kl. 2 e. m. i Auditorium

Dirigent: **HUGO ALFVÉN**

Solist: **KATHLEEN PARLOW**

PROGRAM

F. A. BOIELDIEU: Uvertyr till »Califen i Bagdad».

M. BRUCH: Violinkonsert n:o 2, d-moll.

H. BERLIOZ: Symphonie Fantastique.

Nordiska Musikförlaget

Regeringsgatan 35 - Stockholm

MUSIKFÖRLAG
KONSERTBYRÅ
MUSIKHANDEL

Generalagentur för
Edition Peters

Fullständigt lager av
Eulenburgs Fickpartitur



GRAMMOFON-
AVDELNING.
BILJETTFRÖ-
SÄLJNING

Specialavdelning för
Orkestermusik

öppet kl. 10—12, 2—4, tel. 160 27, Norr 94 54.

Prog-703
C.1

PAUL ÅHS

TYSKBAGAREGATAN 3

Utbildad av Rangström och prof. V. M. Vanzo i Milano (under 2 år).
Meddelar undervisning i sång och tonbildning. (Italiensk metod).

Akkompagnetrice: Fröken H. Rosander.

Tel. Ö. 70 00.

BILJETTPRISER:

Symfonikonsalter:

1: 50, 2: 50, 3: 50, 4: 50 incl. skatt och garderob.

Populära Symfonimatinéer:

1: —, 1: 50, 2: —, 2: 50 incl. skatt och garderob.

Biljetter säljas i Elkan & Schildknechts, Emil Carelius' K. Hovmusikhandel, Drottninggatan 28 och överblivna biljetter i Auditoriums biljettkontor (onsdagar från kl. 6 e. m., söndagar från kl. 10—11 f. m. samt 1—2 e. m.).

Musikhistoriska Museet

Riddaregatan 20

Öppet: Onsdagar och söndagar kl. 1—3 em.

Nutidens Musikliv

lämnar meddelanden om

konserter i in- och utlandet.

Månadsidskrift. - Red. St. Paulsgatan 27, Sthlm.
tel. 20282. *Begär provbäfte.*

STELLAN STÅLS BOKTRYCKERI

Klara Västra Kyrkogata 10 - Tel. 2239

ALLT SLAGS TRYCK

Specialitet: Affisch- och Reklamtryck — Affischering



Större bokarbeten

såsom kataloger, festskrifter, vetenskapliga
avhandlingar, statistiska redogörelser m. m.
utföras elegant, förstklassigt av

IVAR HÆGGSTRÖMS BOKTRYCKERI A. B.

GILABROGATAN 26

INFORDRA OFFERT

Stockholm 1925, Ivar Hæggströms Boktryckeri A. B.